

NADINE VAN DER STRAETEN JEANNE HEBUTERNE

Un souffle éphémère



Galerie JPHT

tarTa
MuDo

Jeanne Hébuterne

Un souffle éphémère

Beaucoup connaissent le personnage sulfureux d'Amedeo Modigliani, certains connaissent son œuvre, peu ont entendu parler de **Jeanne Hébuterne**, sa dernière compagne...

Jeanne Hébuterne...

Celle qui a silencieusement glissé ses 19 ans dans le fond de la scène, en arrière plan, comme pour s'excuser d'être là...
Combien d'entre nous savons ce que Jeanne a vécu réellement aux côtés de ce peintre singulier ?

Jeanne est une artiste, elle aussi. Son œuvre, aux tendances cubistes, fait preuve d'une force surprenante pour une si jeune fille. Elle mérite qu'on s'attache à son destin hors des lignes, qu'on se penche un instant sur ce qu'elle a à nous dire, à nous murmurer dans un souffle... éphémère...

Jeanne Hébuterne

est un roman graphique qui a choisi son camp, celui des seconds rôles, celui de l'ombre... l'ombre, qui palpite.

Au cœur de la petite bourgeoisie parisienne, Jeannette, une jeune fille sans histoire, promène ses incertitudes d'adolescente entre la musique, les cours de dessin, et ses séances de pose chez Fujita, une autre figure marquante de Montparnasse.

Mais son destin prend un chemin diamétralement opposé à la sérénité de son milieu familial, le soir où elle rencontre Amedeo Modigliani.



Bien que les toiles d'Amedeo se vendent peu, c'est un artiste qui compte, à Montparnasse, et son charme italien opère inexorablement sur Jeanne. Elle est conquise.

Modigliani est tout entier absorbé par son art. Sa dernière histoire d'amour avec une journaliste volcanique l'ayant passablement épuisé, il pose sa tête sur l'épaule de Jeanne, convaincu d'avoir trouvé le havre de paix dont il a besoin pour continuer de créer librement.

Mais le feu roule sur le monde et dans les cheveux du couple. La guerre, la « grande », est là, tout près, et l'ennemi n'hésite pas à bombarder Paris...

La quiétude n'est plus de mise à Montparnasse, dans les ateliers, dans les mansardes... Il faut fuir pour survivre, fuir pour vivre son art, encore et encore...

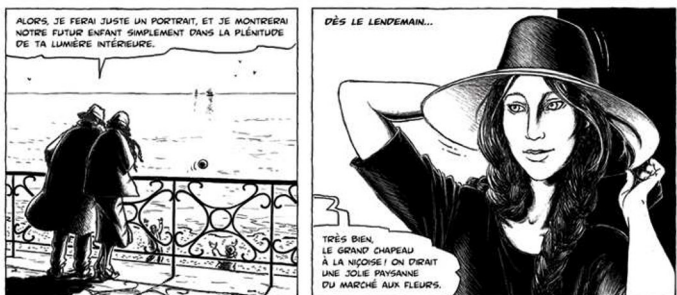


Visuellement, ce récit est tout de clair-obscur, comme les interrogations qui se bousculent dans l'esprit de Jeanne.

Une forme de pudeur...

Juste du noir et du blanc, graphique, un soupçon de ligne claire, des traits de crayon jetés sur les sentiments, traces, éclats, lumières intermittentes où l'on se sent bizarrement happé, aspiré...

C'est avec la presse et l'édition jeunesse, telles que *Bayard-presse*, *Fleurus-presse*, *Rageot*, *Grasset*, *Casterman* et bien d'autres, que l'auteur, **Nadine Van der Straeten**, a affuté son plaisir de la narration. Par cet ouvrage, elle a laissé libre-court à sa passion tant pour le dessin que pour le récit qui nous emporte... ailleurs...



tarTa
MuDo

Titre:

Jeanne Hébuterne

Un souffle éphémère

Auteur:

Nadine Van der Straeten

Parution:

3ème trimestre 2017

Genre:

Roman biographique

Rayon:

Bande dessinée - One shot

Collection:

Tébéos

136 pages

Format:

19,5/27,5cm

Reliure:

Cartonné, cousu, collé

Prix: 22 euros

Tirage:

4000 ex.

Niveau de lecture:

Ado - adulte

Code EAN:

978 291 086 7560



PEU À PEU
L'ASSEMBLÉE
BRUYANTE
S'ÉVANOUISSAIT
AUTOUR
DE NOUS...

À CE MOMENT PRÉCIS,
LE FEU ET LA LUMIÈRE
S'ENGOUFRÈRENT
DANS MES VEINES
COMME UN TORRENT.

Nadine Van der Straeten

BIBLIOGRAPHIE

Magazine ASTRAPI, du groupe BAYARD PRESSE,

5 albums de BD (de 1983 à 1989) :

Petit Renard et le voleur de chevaux
Petit Renard – Un aigle dans l'orage
Petit Renard – Tempête de neige
Petit Renard et le fil magique
Petit Renard et le monstre de la prairie

Editions MAGNARD :

Le temps vol'heures (1985)

Editions MESSIDOR :

Le fantôme Sparadrapp (1984)
Zémara la serpentine (1985)

Editions CASTERMAN,

4 albums de BD (de 1987 à 1991) :

Modou, la tzigane – Au secours du prince
Modou, la tzigane – Les enfants de la forêt
Modou, la tzigane – Destination Venise
Modou, la tzigane – Explosion à l'arsenal

Ainsi que 8 romans-jeunesse :

Une semaine au cimetière (1988)
Où sont passées les mémés ? (1989)
Nicos de Provins (1990)
Ma poupée chérie (1993)
Maman-robot (1993)
Rock parking (1995)
Le strip-tease de la maîtresse (1996)
Pas d'pot pour les poules (2001)

Editions du CRER :

Fais jaillir la vie (1996)

Editions LAROUSSE,

6 albums-jeunesse pour les (1998 et 1999) :

Des mots pour lire au zoo
Des mots pour lire à l'école
Des mots pour lire à la maison
Des mots pour lire à la fête
Des mots pour lire au jardin
Des mots pour lire en vacances

Editions HACHETTE (de 2000 à 2006) :

les 15 couvertures de la série « Le clan des sept »

Editions POCKET-JEUNESSE :

Oliver la terreur (2001)
Ma jumelle, quel cauchemar ! (2002)

Editions GRASSET :

Les lézards de César (2001)



Editions IBIS ROUGE :

Les deux saisons du baobab (2006)
Le grand « penteng » de Noël (2006)
De l'autre côté des vagues (2008)

Editions NATHAN :

La semaine de français (1988)
Gute Fahrt ! première année (2009)
Gute Fahrt ! deuxième année (2010)
Demain, citoyens ! 4ème (2011)

Editions RAGEOT :

Fils de sorcières (2003)
Mon chat, mes copines et moi (2003)
Le prince de mes rêves (2005)
Ma première soirée pyjama (2006)
L'écran magique (2007)
Ma première fête surprise (2008)
Mon premier Week-end sans parents (2009)
Ma grande amie (2010)
Le cartable vert – Le chaton de Mathilde (2011)
Le cartable vert – Les bêtises de Louise (2011)
Le cartable vert – Le secret de Paul (2011)
Le cartable vert – Le trésor de Norbert (2011)
Le cartable vert – Le rêve de Juliette (2012)
Le cartable vert – Le spectacle de Max (2012)
Une journée de Star (2012)

Editions L'Harmattan

Nito, l'ornithorynque (2015)

Collaboration en illustration et en BD, à plusieurs magazines
des groupes de presse BAYARD, MILAN et FLEURUS.

Collaboration régulière avec le magazine
JE LIS DES HISTOIRES VRAIES du groupe FLEURUS PRESSE,
BD mensuelle : « Tartine » (de 1991 à 2010)



Modigliani, une histoire d'amour, la Belle époque, quand José Jover m'a évoqué le scénario de ce nouvel album j'ai été séduit par l'idée et intrigué par ce que je découvrirais à sa lecture. Je n'ai pas été déçu, grâce à un traitement scénaristique tout en finesse, Nadine Van Der Straeten nous conte les dernières années de la vie de Modigliani et son histoire d'amour avec Jeanne Hébuterne, une histoire tumultueuse et passionnée qui s'entremêle aux soubresauts de la grande Histoire et à l'évocation de la vie des artistes à l'époque du Montparnasse glorieux.

Raconter des histoires, des vies d'artistes c'est l'un de mes objectifs quand je les invite à venir accrocher leurs œuvres aux cimaises de la Galerie. Ils viennent y entraîner le public à découvrir leur monde, leur imaginaire et leurs histoires. J'aime les artistes qui investissent le lieu et qui l'imprègne avec leur savoir faire, ouvrant de nouvelles perceptions à ceux qui se laisse aller par ici, à la Galerie JPHT. C'est pourquoi, avec Nadine Van Der Straeten et son histoire d'amour, nous allons aiguïser la curiosité des visiteurs en valorisant la puissance de son choix graphique : ce Noir et Blanc entêtant et caressant, sera présenté en Édition Limitée de 2 Pièces par planche, d'un format A3 (29.7x42) pour les planches simples, A2 (42x59.4) pour les planches doubles, produites grâce à la technique de Digigraphie, numérotées, référencées et signées par l'artiste sur papier Digigraphy Fine Art 350 g.

Cette installation sera complétée par l'accrochage d'un grand nombre d'illustrations et de quelques planches (lavis, fusains, sanguines, crayons, encres) illustrant le parcours particulièrement riche de Nadine Van Der Straeten dans des publications pour les enfants et la jeunesse.

Le public, l'auteur, l'éditeur et la Galerie JPHT vous remercie pour l'attention portée à cette information que vous voudrez bien relayer au mieux.

Jean-Philippe Thérond



La Digigraphie® est un label de qualité créé par le groupe Seiko Epson concernant ses procédés d'impression jet d'encre.

Les Digigraphies sont réalisées exclusivement sur des imprimantes professionnelles grand format Epson (3800, 3880, 4000, 4800, 4880, 4900, 7600, 7800, 7880, 7900, 9600, 9800, 9880, 9900 et 11880) avec des encres UltraChrome K3, à base de pigments¹.

Les papiers agréés Digigraphie ont passé des tests de résistance à la lumière permettant de garantir une durée de vie supérieure à 60 ans en conditions normales d'exposition en intérieur.

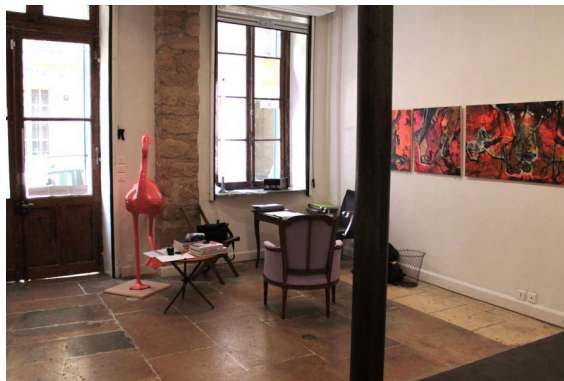


Galerie JPHT

La galerie offre l'opportunité aux artistes tout autant émergents que confirmés de présenter leurs travaux au travers de cycles d'expositions monographiques et collectives, d'expériences d'installations et d'événements in-situ, mais aussi hors les-murs.

Idéalement située en plein cœur du Marais à Paris, la galerie JPHT développe ses cimaises sur une surface de 50 m² environ, dans un cadre chaleureux et original. Respectueux de l'architecture multi-centenaire de l'Hôtel particulier qui l'accueille, cet espace est propice à la créativité de ses artistes et à la curiosité de son public.

Dédiée à l'art contemporain et à ses multiples média : peinture, sculpture, photographie, dessin, arts numériques et graphiques. Un de ses thèmes privilégiés s'ouvre à toutes les formes d'expression consacrées aux figures mythiques et aux icônes populaires de l'histoire humaine. Au public, elle offre un parcours dans l'imaginaire collectif et individuel, autant dans ses dimensions spirituelles, sociétales et artistiques.



Galerie JPHT

Galerie d'art contemporain
dans Le Marais à Paris

4 rue de Saintonge - 75003 Paris

Tél: 06 08 25 45 97

www.galeriejpht.com

contact@galeriejpht.com

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 20h.